

Les différents types de scénarios : film, série, podcast, jeu vidéo, BD ([Noovelis](#))

Découvrez les différents types de scénarios : film, série, podcast, jeu vidéo et BD. Comprenez leurs différences et choisissez le bon format.

Les types de scénarios : film, série, podcast, BD

Tous les scénarios ne se ressemblent pas. Derrière le mot "scénario" se cachent des formats très différents — chacun avec ses propres règles, sa propre structure et sa propre relation au public.

Un scénario de film ne s'écrit pas comme un script de podcast. Un scénario de jeu vidéo n'obéit pas aux mêmes contraintes qu'un scénario de série. Comprendre ces différences dès le départ vous permet de choisir le bon support pour votre idée et d'adapter votre écriture dès les premières lignes.

Dans cet article, découvrez les 5 grands types de scénarios, leurs caractéristiques essentielles, leurs forces respectives et comment identifier le format qui correspond le mieux à votre projet.

Le scénario de film : l'histoire complète en un bloc

Le scénario de film est le format le plus connu et le plus codifié de l'écriture scénaristique. Il raconte une histoire complète — avec un début, un développement et une résolution — en un seul bloc narratif destiné à être projeté en 90 à 120 minutes.

Caractéristiques principales :

- **Structure en 3 actes** — mise en place, confrontation, résolution. C'est le modèle narratif le plus universel du cinéma.
- **Histoire condensée** — tout doit tenir dans une unité temporelle serrée. Chaque scène doit être utile, chaque page compte (environ 1 minute à l'écran).
- **Rythme soutenu** — l'attention du spectateur ne peut pas fléchir. Les moments de respiration sont intentionnels et dosés.
- **Protagoniste central fort** — l'histoire suit généralement un personnage principal dont l'arc est complet à la fin.

Le scénario de film est idéal pour :

- Une histoire forte et directe que vous voulez raconter en un seul élan
- Un concept ou une idée qui peut tenir dans un espace narratif limité
- Un impact émotionnel concentré

Le film est le sprint du scénario — intense, direct, sans ralentissement possible.

Le scénario de série : l'univers qui se développe dans la durée

Le scénario de série rompt avec la contrainte du bloc narratif unique. Il s'inscrit dans la durée — épisodes, saisons, arcs narratifs longs — et offre un espace d'exploration que le film ne peut pas atteindre.

Caractéristiques principales :

- **Structure multi-épisode** — chaque épisode a sa propre mini-structure narrative, tout en contribuant à une histoire globale qui s'étend sur plusieurs saisons
- **Personnages complexes et évolutifs** — la durée permet de développer des psychologies profondes et des transformations graduelles
- **Intrigues parallèles** — plusieurs fils narratifs coexistent et s'entrelacent entre eux
- **Le cliffhanger** — technique narrative propre à la série qui termine chaque épisode sur une tension non résolue pour forcer la continuité

La série est idéale pour :

- Un univers riche avec de nombreux personnages et des enjeux multiples
- Une histoire qui a besoin de temps pour se déployer pleinement
- Des thématiques complexes qu'un film ne pourrait pas traiter avec assez de profondeur

La série est le marathon du scénario — elle construit, accumule et récompense la patience du spectateur.

Le script de podcast narratif : l'histoire qui n'existe que dans le son

Le podcast narratif est l'un des formats les plus en pleine croissance de l'écriture scénaristique. Il repose sur une contrainte radicale : il n'y a pas d'image. Tout — l'ambiance, les personnages, les émotions, les espaces — doit être construit uniquement par le son.

Caractéristiques principales :

- **Primauté du dialogue et de la narration** — ce que les personnages disent et comment ils le disent est le seul vecteur d'information
- **Les ambiances sonores** remplacent les descriptions visuelles — un bruit de porte, une pluie, un silence calculé créent l'atmosphère
- **Économie des mots** — chaque phrase doit être claire à l'oreille au premier passage. On ne peut pas "relire" une phrase difficile à l'écoute.
- **Rythme vocal** — le texte doit être pensé pour être dit à voix haute. Les longues phrases complexes ne fonctionnent pas à l'oral.

Le podcast narratif est idéal pour :

- Les histoires intimistes centrées sur les voix et les émotions
- Les auteurs qui veulent une grande liberté avec des moyens de production limités
- Les formats courts adaptés à l'écoute en déplacement

Le podcast narratif est le radio du 21e siècle — il prouve que l'imagination est le meilleur écran qui existe.

Le scénario de jeu vidéo : la narration interactive

Le scénario de jeu vidéo est le format le plus radicalement différent de tous les autres. Il introduit une dimension qu'aucun autre support ne possède : l'interactivité. Le joueur n'est plus spectateur — il devient acteur de l'histoire.

Caractéristiques principales :

- **Embranchements narratifs** — les choix du joueur influencent le déroulement de l'histoire. L'auteur doit écrire plusieurs chemins possibles simultanément.
- **Plusieurs fins possibles** — selon les décisions prises, l'histoire peut se conclure de façons très différentes
- **Dialogues interactifs** — les arbres de dialogue permettent au joueur de choisir les répliques de son personnage, influençant les relations avec les autres
- **Intégration avec le game design** — le scénariste travaille en étroite collaboration avec les game designers pour que la narration s'intègre aux mécaniques de jeu

Le scénario de jeu vidéo est idéal pour :

- Les histoires qui gagnent à être vécues plutôt que seulement observées
- Les univers avec une grande richesse narrative à explorer librement
- Les auteurs intéressés par la narration non-linéaire

Le jeu vidéo transforme le lecteur en co-auteur — l'histoire n'est plus racontée, elle est jouée.

Le scénario de BD et de manga : la narration visuelle séquentielle

Dans une bande dessinée ou un manga, le scénario est inséparable du visuel. L'auteur n'écrit pas pour un spectateur ou un lecteur seul — il écrit pour un dessinateur qui va mettre en images ce qu'il décrit.

Caractéristiques principales :

- **Découpage en cases** — l'auteur doit penser chaque moment comme une image fixe. Que se passe-t-il dans cette case ? Quelle est l'action visible ?
- **Organisation de la planche** — le rythme visuel est construit par la taille et la disposition des cases. Une grande case ralentit, plusieurs petites cases accélèrent.
- **Dialogues intégrés** — les bulles de dialogue doivent être concises et s'intégrer dans l'espace visuel disponible
- **Description pour le dessinateur** — le scénariste décrit avec précision ce qu'il veut voir dans chaque case, les expressions des personnages, les décors, l'action

Le scénario de BD est idéal pour :

- Les auteurs qui pensent naturellement en images séquentielles
- Les histoires où le visuel est aussi narratif que le texte
- Les univers graphiquement forts — fantasy, science-fiction, historique

La BD prouve que la narration la plus puissante n'est pas toujours celle qui a le plus de mots — c'est celle qui sait quand se taire et laisser l'image parler.

Quel type de scénario choisir ?

Le bon format n'est pas le plus populaire ou le plus valorisé — c'est celui qui sert le mieux votre idée.

Quelques questions pour guider votre choix :

- **Votre histoire est-elle courte et intense ?** → Film
- **Votre univers demande du temps pour se déployer ?** → Série
- **L'ambiance sonore est au cœur de votre histoire ?** → Podcast narratif
- **Vous voulez que le public participe à l'histoire ?** → Jeu vidéo
- **Le visuel et le texte sont inséparables dans votre vision ?** → BD ou manga

Notez qu'une même idée peut fonctionner dans plusieurs formats — mais pas de la même façon. Identifier le format d'origine de votre idée vous évitera des heures d'adaptation laborieuse.

Sur [Noovelis](#), les auteurs peuvent développer leurs projets scénaristiques, organiser leurs idées et structurer leurs scénarios quel que soit le format choisi — film, série, podcast, BD, mais aussi roman, essai, blog et plus.

Ce que tous les scénarios ont en commun

Malgré leurs différences profondes, tous les types de scénarios reposent sur les mêmes fondations narratives :

- Une **histoire claire** avec un enjeu compréhensible
- Des **personnages crédibles** avec des motivations cohérentes
- Un **conflit central** qui maintient l'intérêt
- Une **structure solide** qui guide le public
- Une **résolution satisfaisante** — même ouverte

Ces éléments sont universels. Maîtrisez-les, et vous pourrez les appliquer à n'importe quel format avec une base solide.

Le format change la façon de raconter. L'histoire reste toujours au cœur de tout.

Conclusion

Comprendre les différents types de scénarios, c'est comprendre que chaque support a son propre langage narratif — et que choisir le bon support dès le début est l'une des décisions les plus importantes d'un projet créatif.

Film, série, podcast, jeu vidéo ou BD — chacun offre des possibilités uniques et demande un savoir-faire spécifique. Identifiez le format qui correspond à la nature profonde de votre idée, apprenez ses règles et laissez-les servir votre histoire.

La meilleure histoire est celle qui a trouvé le bon format pour être racontée.

FAQ — Questions fréquentes sur les types de scénarios

1. Peut-on adapter un scénario de film en série sans tout réécrire ?

Techniquement oui — mais en pratique, l'adaptation demande souvent plus de travail qu'une réécriture complète. Un film compresse l'histoire en un bloc narratif unique. Une série la dilate en multiples épisodes avec des intrigues secondaires et des développements de personnages que le film n'avait pas. La structure, le rythme et les enjeux sont fondamentalement différents. Une adaptation réussie implique de repenser l'histoire depuis sa structure, pas seulement de "couper" le scénario en morceaux.

2. Faut-il connaître le format technique d'un scénario pour commencer à en écrire un ?

Pour débiter, non — l'essentiel est d'avoir une histoire solide et de comprendre les bases du format choisi. Cependant, si vous envisagez de soumettre votre scénario à des professionnels (producteurs, réalisateurs), le format standard est attendu et incontournable. Des logiciels comme Final Draft, Celtx ou WriterDuet automatisent le formatage et permettent de se concentrer sur l'écriture.

3. Le scénario de jeu vidéo est-il plus difficile qu'un scénario de film ?

Différent plutôt que plus difficile. La complexité du scénario de jeu vidéo vient de la non-linéarité — l'auteur doit anticiper plusieurs chemins narratifs simultanément et s'assurer que chaque branche reste cohérente et satisfaisante. C'est une forme de pensée narrative que les scénaristes de film n'ont pas à développer. En revanche, certaines contraintes de film (tenir 120 pages de tension) sont absentes dans le jeu. Chaque format a ses propres défis.

4. Un podcast narratif peut-il avoir autant d'impact qu'un film ?

Absolument — et l'histoire récente de certains podcasts narratifs le prouve. "Serial" a créé un phénomène mondial dans le genre documentaire. Des fictions audio comme "Limetown" ou "The Message" ont démontré que l'absence d'image peut amplifier l'immersion plutôt que la limiter. Le podcast engage l'imagination active de l'auditeur — ce qui crée parfois un lien émotionnel plus fort que l'image.

5. Peut-on écrire un scénario de BD sans savoir dessiner ?

Oui — le scénariste de BD et le dessinateur sont deux métiers distincts. Beaucoup des plus grands scénaristes de BD ne savent pas dessiner. L'essentiel est de savoir décrire précisément ce que vous voulez voir dans chaque case — l'action, les expressions, la composition — pour que le dessinateur puisse vous retranscrire fidèlement. Un bon script de BD est une partition que l'artiste interprète.

Différence entre scénario, script, synopsis et traitement

Comprenez la différence entre scénario, script, synopsis et traitement pour mieux préparer vos projets de film, série, jeu vidéo, BD ou manga.

Chaque document raconte la même histoire — mais à un niveau de détail différent, pour un interlocuteur différent, à un moment différent du développement.

Dans le monde de l'écriture narrative pour l'audiovisuel, ces quatre termes — scénario, script, synopsis, traitement — sont utilisés quotidiennement par les professionnels, et régulièrement confondus par les débutants. Cette confusion n'est pas anodine : soumettre le mauvais document au mauvais interlocuteur signale immédiatement qu'on ne connaît pas les codes du métier. Ce guide clarifie précisément ce que chaque terme désigne, dans quel contexte il s'utilise, et quelle est la différence réelle entre des termes qui semblent proches.

Le synopsis : résumer pour convaincre

Le synopsis est le document de présentation d'un projet narratif. Son objectif n'est pas de raconter l'histoire dans le détail — c'est de donner envie qu'on la raconte. Il s'adresse à un producteur, un diffuseur, un éditeur, un jury de résidence — quelqu'un qui doit décider s'il veut en savoir plus.

Un synopsis efficace répond à quatre questions fondamentales : qui est le protagoniste, dans quelle situation se trouve-t-il, quel est le conflit central, et comment l'histoire se résout-elle (ou dans quelle direction va-t-elle). La fin est toujours révélée dans un synopsis professionnel — ce n'est pas un teaser, c'est un résumé.

La longueur varie selon le contexte. Un synopsis de présentation rapide (pour un pitch ou une candidature) fait généralement une demi-page à une page. Un synopsis développé peut aller jusqu'à trois ou quatre pages pour un long métrage. Pour une série, on distingue souvent le synopsis de saison (vue d'ensemble) et le synopsis d'épisode (résumé de chaque épisode).

Ce qui distingue un bon synopsis d'un mauvais : le bon donne une idée précise du ton, de l'univers et du personnage en quelques paragraphes. Le mauvais est soit trop vague (on ne comprend pas ce qui se passe), soit trop détaillé (on se noie dans les péripéties sans percevoir l'essentiel). La précision dans la concision — c'est la compétence centrale du synopsis.

Le traitement : développer avant d'écrire

Le traitement est une version narrativisée de l'histoire complète — racontée au présent, à la troisième personne, en prose, sans les contraintes techniques du format scénario. Il développe l'histoire scène par scène (ou séquence par séquence) sans pour autant écrire les dialogues complets ni les descriptions techniques des scènes.

Sa longueur typique est de 10 à 30 pages pour un long métrage, selon la densité de l'histoire. Pour une série, un traitement de saison peut aller jusqu'à 40 ou 50 pages.

Le traitement remplit plusieurs fonctions essentielles. Il permet de vérifier que l'histoire fonctionne structurellement avant d'investir des semaines dans l'écriture du scénario complet. Il permet à un producteur ou un diffuseur d'évaluer le projet plus précisément qu'avec un synopsis, sans avoir à lire 100 pages de scénario. Et il sert de carte de travail au scénariste lui-même — il peut réorganiser, couper, ajouter à l'échelle du traitement bien plus facilement qu'à l'échelle du scénario fini.

Le traitement est écrit en langage courant, pas en format technique. "Marc entre dans la salle et découvre la lettre sur la table. Il hésite, puis l'ouvre. Sa réaction dit tout — mais il ne dit rien." C'est du traitement. Pas d'INT./EXT., pas de descriptions techniques, pas de dialogues complets — juste la narration fluide de ce qui se passe.

Le scénario : le document de production

Le scénario est le document complet, scène par scène, dans lequel toute l'histoire est développée avec ses dialogues, ses descriptions d'action et ses indications de lieu et de temps. C'est le document à partir duquel une équipe de production peut travailler — le réalisateur, les acteurs, le directeur de la photographie, le chef décorateur.

Un scénario de long métrage fait généralement entre 90 et 120 pages — chaque page correspondant approximativement à une minute de film. Cette règle n'est pas absolue, mais elle est suffisamment fiable pour être utilisée comme repère de timing en préproduction.

Le format du scénario est standardisé et précis. Il utilise des éléments techniques spécifiques : l'en-tête de scène (INT. ou EXT. + lieu + moment : JOUR ou NUIT), la description d'action (au présent, à la troisième personne, sans adverbess inutiles), le nom du personnage (centré, en majuscules avant chaque réplique) et les répliques elles-mêmes. Ce formatage n'est pas optionnel dans le milieu professionnel — un scénario mal formaté signale un auteur qui ne connaît pas les codes.

Le scénario existe en plusieurs versions au cours du développement : le premier jet (rough draft), les versions successives de réécriture, et la version finale de tournage (shooting script) qui intègre les numéros de scène et peut inclure des informations de production.

Script : le terme et ses usages

C'est là que la confusion est la plus fréquente — et la plus compréhensible, parce que l'usage du mot "script" varie selon le contexte linguistique et professionnel.

Dans le contexte francophone du cinéma et de la télévision, "script" est souvent utilisé comme synonyme de "scénario" — les deux termes désignent le même document. On dira indifféremment "le script du film" ou "le scénario du film". La "scripte" (ou "script-girl" dans l'ancienne terminologie) est la personne chargée de la continuité sur le tournage — elle travaille à partir du scénario.

Dans le contexte anglophone, "script" est le terme standard pour désigner ce que le français appelle "scénario". Quand des sources américaines ou britanniques parlent d'écriture de script, elles parlent d'écriture de scénario au sens complet du terme.

Dans d'autres contextes, "script" peut désigner des documents très différents. Un script radio est le texte intégral d'une émission ou d'un podcast, incluant les indications pour les présentateurs. Un script de jeu vidéo peut désigner soit le document narratif équivalent au scénario, soit le code de programmation qui gère les interactions. Un script publicitaire est le document de travail pour la création d'un spot.

La distinction technique la plus importante dans le milieu cinématographique est celle entre le scénario de développement (le document littéraire) et le script de tournage (le document de production). Le script de tournage est une version technique du scénario qui intègre les numéros de scène définitifs, les révisions de couleur (chaque révision est imprimée sur une couleur différente dans la tradition hollywoodienne — blanc, bleu, rose, jaune...), et parfois des annotations de mise en scène. C'est le document sur lequel travaille l'équipe pendant le tournage.

En résumé pratique : en français, scénario et script sont le plus souvent interchangeables dans la conversation courante. Quand la précision technique est nécessaire, "scénario" désigne le document littéraire et "script" peut désigner le document de production.

La bible de série : le document fondateur

Pour les projets sériels — série télévisée, série web, webtoon —, un document supplémentaire est indispensable : la bible de série. C'est le document qui définit l'univers de la série dans son ensemble, au-delà de l'épisode pilote.

Une bible de série contient typiquement : la présentation du concept et du ton, les profils détaillés des personnages principaux et récurrents, la description de l'univers (lieux, époque, ambiance), le synopsis de la première saison avec les arcs narratifs majeurs, et parfois les synopsis des épisodes individuels. Pour les séries à long arc, elle peut inclure une vision des saisons suivantes.

La bible est souvent le premier document demandé par un diffuseur ou une plateforme avant d'engager le développement d'une série. Elle dit si le projet a suffisamment de profondeur pour tenir sur plusieurs saisons.

L'ordre de travail recommandé

La progression logique d'un projet de long métrage : idée → logline → synopsis court (1 page) → traitement (15-25 pages) → premier jet du scénario → révisions successives → script de tournage. Chaque étape permet de vérifier que l'histoire tient avant d'investir plus de temps dans la suivante.

Pour une série : idée → logline → synopsis de saison → bible de série → synopsis des épisodes → scénario du pilote → scénarios des autres épisodes.

L'erreur la plus fréquente des débutants est de sauter les étapes intermédiaires et de se lancer directement dans le scénario complet — pour découvrir au milieu que la structure ne fonctionne pas et qu'il faut tout recommencer. Le synopsis et le traitement existent précisément pour éviter ce problème.

Organiser ces différents documents dans un espace centralisé — avec Noovelis, vous pouvez structurer votre projet de scénario en gardant votre synopsis, votre traitement et vos fiches personnages au même endroit, accessibles pendant l'écriture du scénario complet — vous évite de perdre le fil entre des fichiers épars et des versions qui se multiplient.